

曹操

本專題作者：華南師範大學歷史系教授魯力

目錄

摘要.....	3
生平事跡.....	4
出生背景.....	5
曹操家世.....	6
成長教育.....	7
治世能臣與亂世奸雄.....	8
鎮壓黃巾.....	9
討伐董卓.....	10
官渡之戰.....	11
北征烏桓.....	12
赤壁之戰.....	13
平定關隴及爭奪漢中.....	15
曹魏代漢.....	16
曹操的政治策略.....	17
挾天子而令諸侯.....	18
屯田積穀.....	19
唯才是用.....	20
嚴刑峻法.....	22
曹操的文學成就.....	23
曹操的詩歌.....	24
曹操的文章.....	27
立嗣與身後.....	30
曹丕.....	31
曹植.....	32

死後墓塚.....	35
曹操的後人.....	36
曹操過人之處.....	37
善於用兵.....	38
以儉率下.....	39
善納諫言.....	40
《三國演義》中的曹操.....	41
曹操擒呂布.....	42
煮酒論英雄.....	44
華佗療風疾.....	45
千秋功過.....	46
本專題編著.....	48

摘要

曹操（155—220年）是中國歷史上著名的政治家、軍事家和詩人，也是一位備受爭議的人物。後人對其功過評價不一，有人說他是顛覆漢室的奸賊，也有人認為他是少有的大英雄。近代史家對他一般採取肯定態度。

自秦始皇吞併六國以來，秦漢王朝大體處於統一的狀態，但豪強勢力在不斷發展，地方權力也在不斷加強，這些都是導致分裂割據的因素。東漢末年爆發黃巾起義，州郡官吏和地方豪強起兵鎮壓，地方勢力得以壯大。董卓進京後，擅行廢立，為政殘暴，引起天下不滿，初平元年（190年），潼關以東的州郡牧守紛紛起兵討伐。董卓後來被部下殺死，但各地牧守並未因此罷兵，而是相互混戰，東漢王朝陷於分裂狀態。在這一過程中，曹操最初參與鎮壓黃巾軍，接着參與討伐董卓，後迎漢獻帝定都於今河南許昌，自己任丞相。但他並非真心輔佐漢室，而是「挾天子而令諸侯」。隨後與其他牧守展開爭奪，勢力不斷發展，最終大體統一了北方。他利用武力統一北方之後，先讓兒子曹丕為丞相副，在丞相之位的繼承上作了安排，接着曹操被封為魏公，後又加冕魏王。

曹操在政治上建樹良多。他迎漢獻帝定都許昌，當時由於戰亂，流民十分嚴重，大量土地拋荒，曹操下令在許昌實行屯田制。屯田制分民屯與軍屯兩種，民屯以50人為一屯，層層形成管理系統，不屬郡縣，屯田民必須上交百分之五十至六十的田租。軍屯與民屯管理體制相類。屯田制實行後，大量土地復耕，糧食大豐收，很快推廣到各地。曹操糧草充實，實力增強，得以統一北方。屯田制給後世許多啟發。

曹操在選拔人才方面也有創舉。東漢時期，向上級推薦人才必須得到鄉里公認，這種制度到東漢末年已出現嚴重弊端。朋黨交結，很難選拔真正的人才。曹操提出唯才是舉的選才方式，不論出身、品德，只要有治國用兵之術，就可以選拔為官。於是，大批有用的人才投入統治集團，為曹操在群雄爭霸中效力。

作為傑出的軍事家，曹操治軍法令嚴明，賞罰必信，有功必賞，有過必罰。曹操還是傑出的文學家，他利用政治地位，廣泛搜羅文士來從事文學創作。東漢末年漢獻帝用「建安」紀年，共二十五年，這個時期前後約四、五十年的文學被稱為「建安文學」，是中國文學發展史上的一個重要時期。曹操本身也用自己富有創造性的作品開創了文學新風氣，他的詩歌和文章都很有創造性。其詩用質樸的形式抒發胸襟，使人讀其詩如見其人。他的詩對後世唐代的白居易、杜甫等人的詩歌創作有很大的啟示作用。曹操的散文文筆簡練樸素、個性鮮明，表現建安散文風格，對後世散文發展有重要的影響。

曹操的兒子曹丕、曹植也是文學家，後世合稱他們為「三曹」。

生平事跡

曹操（155—220年），字孟德，小字阿瞞，沛國譙（今安徽亳縣）人，三國時期傑出的政治家、軍事家。曹操最初參與鎮壓黃巾軍，後起兵討伐董卓，勢力逐漸增強。建安元年（196年），迎漢獻帝定都許昌，挾天子而令諸侯，取得政治上的優勢。同年，於許下屯田積穀，得以解決軍糧問題。五年（200年），在官渡大敗袁紹，隨後逐漸統一中原。十三年（208年），率軍南擊劉表，在赤壁戰敗。此後改取守勢，但亦出兵平定關隴及爭奪漢中，於二十五年（220年）病死。曹操善於用兵，持法峻刻，知人善察，唯才是舉。又長於文學，今存樂府詩二十餘首，氣魄沉雄，慷慨悲壯。



曹操是三國時期傑出的政治家、軍事家。

出生背景

曹操出生成長於東漢後期，當時外戚宦官專權，黨錮之禍黨錮之禍（小知識）激烈，亂事不斷。曹操出生時，外戚梁冀已歷仕四朝，權傾朝野，梁冀被殺後，朝政又被宦官控制。外戚宦官當政期間，窮奢極侈，專橫暴虐，選舉不實，引起一部分士人強烈不滿。他們議論時事，品評人物，猛烈抨擊外戚宦官。雙方的鬥爭愈演愈烈，最終釀成黨錮之禍，與外戚宦官作對的士人或被處死，或被免官禁錮。與此同時，土地兼併日趨嚴重，官吏橫徵暴斂，下層人民生活艱苦，終於爆發規模浩大的黃巾起義。這種動盪的社會與政治環境，是曹操能夠建功立業的客觀原因。

小知識

黨錮之禍：東漢之世，先後發生兩次黨錮之禍。第一次發生在漢桓帝年間，宦官張成教子殺人，為朝臣司隸校尉李膺所殺，宦官單超使人上書誣告李膺專養太學生游士，共為朋黨，誹謗朝政，桓帝乃下詔捕李膺，並牽連二百餘人下獄。第二次發生在漢靈帝年間，李膺等朝臣被殺，而監禁流徙者達六、七百人，連親屬、門生、故吏也一律免官禁錮。



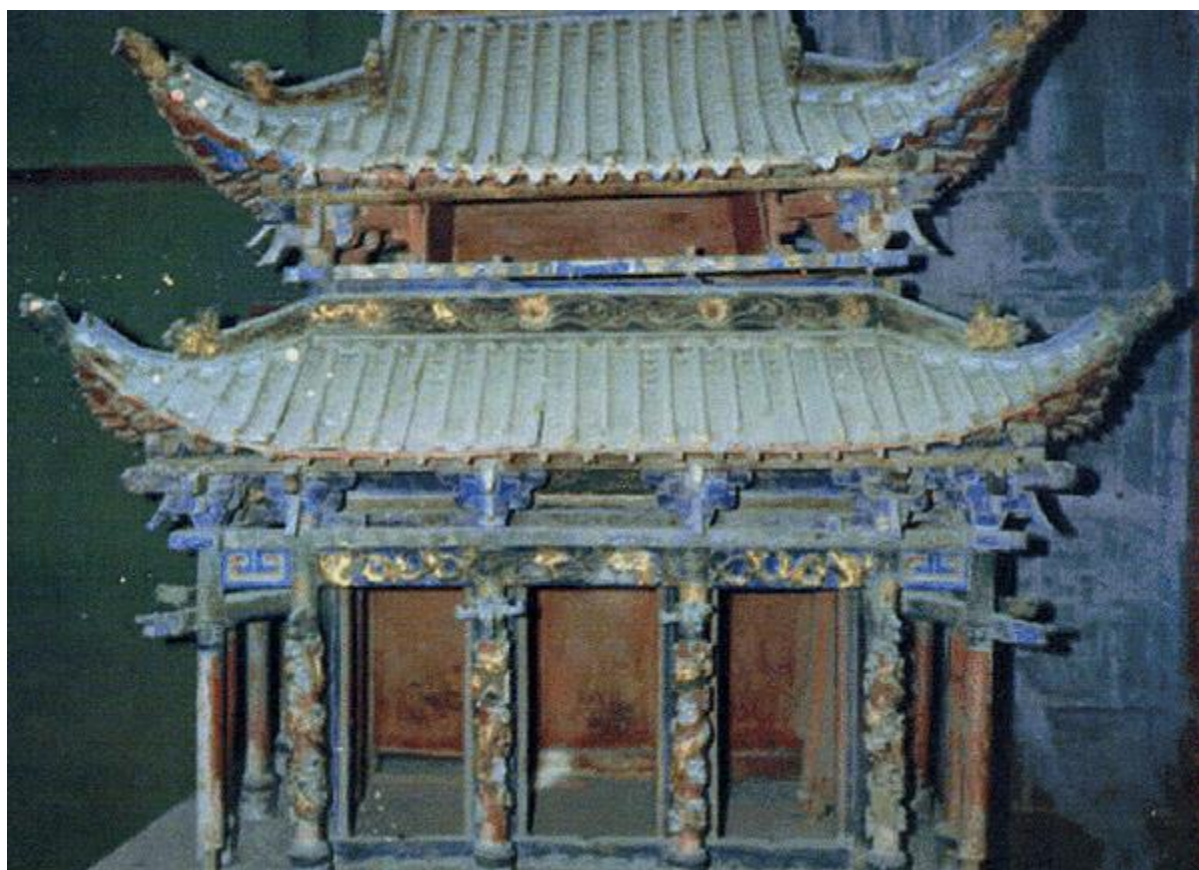
搖錢樹，東漢（25—220年）。搖錢樹用青銅鑄成，枝葉飾以龍首、朱雀及鹿等圖案。搖錢樹的鑄造反映東漢貴族生活的奢華。

曹操家世

曹操的祖父曹騰是一位宦官，歷事順、沖、質、桓四位皇帝，在宮內三十餘年，官至中常侍大長秋，封費亭侯。他雖然身為宦官，但與士人相處較好，很多士人都得到他的推薦。曹騰死後，養子曹嵩繼嗣。曹嵩身世不明，有史書說他為夏侯氏所生。曹嵩敦厚謹慎，忠誠孝順，官至太尉。曹操即曹嵩之子，因為出身於宦官家庭，加上東漢後期**宦官擅權（小知識）**，令人厭惡，故有人譏諷曹操是「贅閹遺丑」。其實經過三代，他與宦官勢力已沒有直接關係，他的政治立場與士人是相近的。

小知識

宦官擅權：東漢末年，年紀幼小的皇帝長大後為了收回大權，擺脫外戚的控制，往往要借重內侍的力量，因此特別寵信宦官、把他們當作心腹，甚至封侯賜爵，宦官因而擁有極大權力。靈帝時，即有張讓、蹇碩、趙忠、郭勝、封譚等人號稱「十常侍」，權傾一時，誣陷忠良，朝政日壞，社會隨之動盪不安。



山西芮城博物館展示的漢代陶樓，這是東漢貴族隨葬的陶樓，顯示東漢貴族的房屋式樣。

成長教育

曹操年少時，喜歡飛鷹走狗，遊蕩無度，但他沒有廢學業，而且博覽群書。年長後出任頓丘令、濟南相等，因為與當權者時有衝突，於是稱病還鄉，在城外另築一室，春夏讀書，秋冬打獵。以後東征西討，軍務繁忙，仍然手不離書，登高必賦。他曾說：「長大以後還用功讀書的，只有我和袁伯業（小知識）了。」曹操勤奮學習，涉獵廣泛，所以多才多藝，不僅善於用兵，詩歌、書法、音樂、圍棋、醫藥、方術也有很高的造詣。

小知識

袁伯業：袁紹的從兄，本名袁遺，字伯業。東漢汝南南陽人。自幼好學。初出任長安令，其後被袁紹任為揚州刺史，為袁術所敗。



曹操多才多藝，他年少的時候，不但博覽群書，還喜歡打獵。

治世能臣與亂世奸雄

曹操年少時聰明機警，頗有權略，但任俠放蕩，行為不謹，一般人不太看重他，只有橋玄、何顥覺得他與眾不同。橋玄官至太尉，很有名聲，認為曹操是「命世之才」，有能力安定天下，並建議他說：「你現在還沒有名聲，可以讓許子將（許劭）品評一下。」曹操於是去拜訪許劭（小知識），問道：「我是什麼樣的人？」許劭瞧不起曹操的為人，不願意談自己的看法。曹操不肯罷休，許劭便迫不得已說：「子治世之能臣，亂世之奸雄（小知識）。」曹操這才高興離去。東漢各級地方行政機構中的僚屬，以及各地貢舉的秀才、孝廉、文學等，一般由地方官從本地人中辟舉；而要獲得辟舉，必須得到人們的好評，有較高的名聲。曹操經過名臣橋玄的讚揚，又經過名士許劭的品評，名聲越來越高，仕途也變得通暢。

小知識

許劭（150—195年），字子將，東漢末年汝南名士。仕途不順，後往依靠揚州刺史劉繇。及孫策平吳，許劭隨劉繇南奔豫章（今南昌），死於當地。

小知識

奸雄：指才智出群，但使用權詐欺世的人。《荀子·非相》對奸雄有這樣的解釋：「聽其言則辭辯而無統，用其身則多詐而無功；上不足以順明王，下不足以齊百姓；然而口舌之均（口辭調均），瞻唯則節（言談多少有節制），足以為奇偉、偃卻（傲慢）之屬，夫是之謂奸人之雄。聖王起，所以先誅也。」



東漢研究古文經學的風氣更盛於西漢，加上盛行察舉制，士人互相品評的風氣甚盛。

鎮壓黃巾

曹操最初在軍事上取得的勝利，便是鎮壓黃巾軍（小知識），其最初軍事力量的擴充，也在於吸收了黃巾軍的精銳。漢靈帝中平元年（184年）黃巾起義爆發後，曹操任騎都尉，參與鎮壓潁川黃巾軍。黃巾軍主力不久遭到失敗，但餘部仍堅持戰鬥。

初平元年（190年），關東牧守討伐董卓，曹操也參與其中。當時黃巾餘部黑山軍有十多萬人，活躍在魏郡、東郡一帶，曹操將其打敗，得以出任東郡太守（小知識）。隨後曹操又大敗青州黃巾，吸收其中的精銳，組成青州兵（小知識），勢力大大增強。

建安元年（196年），曹操平定汝南黃巾，十年（205年），黑山軍首領張燕投降，黃巾餘部基本上被消滅了。

小知識

黃巾軍：東漢末年，鉅鹿（今河北平鄉）人張角創立太平道，有徒眾數十萬。張角宣稱「蒼天已死，黃天當立，歲在甲子，天下大吉」，並且與徒眾預定在甲子年同時起兵。因為有人告密，起義提前爆發。由於起義者頭裹黃巾，故稱黃巾軍。

黃巾軍主力集中在冀州、潁川、南陽，進攻矛頭指向洛陽。起義之初，形勢發展十分順利，但由於倉促起義，缺乏作戰經驗，主力在九個月後便遭到失敗。此後餘部轉戰各地，持續了很長時間。

小知識

太守：一郡的首長。漢時地方分為：州（首長為刺史）、郡（首長為太守）、國（皇子封王之郡）和縣（首長為縣令），以下還有鄉、亭、里，各有首長。通常每縣設尉一至二人，負責防禁盜賊。

小知識

青州兵：曹操收編青州黃巾而組成的軍隊。初平三年（192年），青州黃巾一百多萬進入兗州，刺史劉岱戰敗被殺。曹操當時任東郡太守，數次擊敗黑山軍，劉岱僚屬於是前往迎接，讓他出任兗州牧。曹操來到後，率領一千多人視察戰場，與黃巾軍發生戰鬥，死掉數百人，引軍而還。

當時曹操的老兵很少，新兵沒有作戰經驗，大家感到十分恐懼，曹操於是披上鎧甲，巡視軍隊，鼓舞士氣。此後黃巾軍屢戰屢敗，退至濟北（今山東長清），於同年冬天投降。投降黃巾軍有三十多萬，男女共一百多萬，曹操收編其中的精銳，號稱「青州兵」，軍事力量大大增強。

討伐董卓

中平六年（189年）漢靈帝病死，十四歲的太子劉辯即位，太后臨朝聽政。太后之兄何進與大族袁紹密謀，又召并州牧**董卓（小知識）**率軍入京，意欲誅除宦官。但密謀洩露，何進為宦官所殺，接着袁紹入宮，殺宦官兩千多人。董卓隨後進京，廢掉少帝劉辯，另立九歲的劉協為帝，專橫殘暴，濫殺無辜，引起普遍怨恨。曹操當時在洛陽，董卓想重用他，曹操認為董卓必然敗亡，於是逃歸鄉里，聚集士兵討伐董卓。初平元年（190年），關東牧守紛紛起兵，推袁紹為盟主，但以董卓兵強，都不敢先進。董卓隨後遷往長安，三年（192年）為部下所殺，關東牧守之間便展開了混戰。

小知識

董卓（？—192年），字仲穎，隴西臨洮（今甘肅臨洮）人。漢桓帝末年，征討羌、胡有功，後來又討伐黃巾、韓遂，官至并州牧。何進被殺後，董卓率眾入京，掌握了朝政大權。他本性殘忍，濫施刑法，人不自保。後山東牧守起兵討伐，董卓遷獻帝於長安，將洛陽宮室焚為灰燼。在長安時，法令嚴酷，肆意誅殺，毀壞五銖錢，重新鑄造小錢，導致物價飛漲，一斛穀值幾十萬錢。後來被部下呂布和司徒王允殺死，屍體被棄於市上。董卓十分肥胖，守屍的官吏為了在晚間照明，製了一根大燈心插到董卓的肚臍中，一直燃燒到天亮，以後每晚如是，持續了數天。



董卓

官渡之戰

董卓死後，割據勢力之間經過近十年的混戰，只剩下江東的孫策、荊州的劉表、益州的劉璋、涼州的韓遂與馬騰等幾股主要勢力，其中勢力最大的是中原的**袁紹（小知識）**與曹操。曹操最初起兵時只有五千人，後來通過討伐黑山、青州黃巾軍，拉攏兗州地方豪強，勢力不斷擴張，主要活動在兗、豫二州。袁紹最初起兵時只是勃海太守，因為聲望很高，被推為聯軍盟主，後來逼迫韓馥讓出冀州，又打敗幽州的公孫瓚，佔有了青、冀、幽、并四州，發展成為最大的割據勢力。

建安五年（200年），曹操與袁紹在官渡（今河南中牟）展開決戰。時袁紹有大軍十萬，糧食充足，而曹操兵寡糧少，在實力上處於劣勢。但袁紹外寬內忌、猶豫寡斷、治軍不嚴，曹操唯才是舉、賞罰必行。戰爭中，袁紹派顏良進攻白馬，曹操假裝放棄白馬，欲渡延津，待袁紹分兵迎敵，即迅速襲擊白馬，斬大將顏良。然後循河向西，引誘袁軍追擊，又斬大將文醜。曹操還軍官渡，雙方僵持達半年之久。最後，曹操採納來降謀士許攸的建議，偷襲袁軍屯糧要地烏巢，焚掉糧食一萬多車。袁紹軍心動搖，全線崩潰，僅帶八百親兵逃回河北，其餘數萬士兵被曹操坑殺。曹操在官渡之戰打敗袁紹，為統一北方奠定了基礎。

小知識

袁紹（？—202年），字本初，汝南汝陽人（今河南商水縣）。袁紹家世顯赫，自高祖袁安以下，四世居三公位。何進密謀誅除宦官，以袁紹和董卓作為援助，何進謀洩被殺，袁紹殺宦官二千多人。董卓進京後，與袁紹商議廢帝之事，袁紹不同意，從洛陽逃往冀州。關東牧守起兵討伐董卓，袁紹被推為聯軍盟主。此後勢力迅速發展，想統一天下，代漢稱帝。而曹操日益強大，袁紹於是與曹操發生矛盾。後在官渡為曹操所敗，不久憂憤而死。袁紹儀表堂堂，喜怒不形於色，但貌似寬雅，內心猜忌。



袁紹

北征烏桓

袁紹勢力強大時，將北方三郡烏桓(小知識)的首領立為單于，並與他們締結婚姻關係。其中遼西單于蹋頓勢力最強，與袁紹的關係也最為密切。袁紹死後，他的兒子袁譚、袁尚因奪位而產生矛盾，曹操乘機討伐，袁譚戰死，袁尚與其兄袁熙投奔蹋頓。隨後不久，曹操又消滅袁紹的外甥——居於并州的高幹。建安十二年(207年)，曹操北征烏桓，袁尚、袁熙與蹋頓等率領數萬騎兵迎戰。雙方相遇於凡城，曹操見烏桓陣營不整，縱兵擊之，烏桓大敗，蹋頓戰死。袁尚、袁熙及其餘烏桓首領奔於遼東，不久為遼東太守公孫康所殺。至此，曹操大體統一了北方。

小知識

烏桓：古代東胡的別支，西漢初年被匈奴冒頓單于打敗，遷徙於烏桓山一帶，因此稱為烏桓，漢朝設置烏桓校尉管轄。東漢末年天下大亂，遼西、遼東、右北平三郡烏桓乘機擴張，經常侵擾內地。袁紹為了獲得他們的幫助，採取了和親的策略。曹操打敗袁紹後，為了消除三郡烏桓的侵擾，也是為了消滅袁氏的殘餘勢力，率領大軍討伐，在凡城大敗烏桓。隨後曹操將烏桓一萬餘部落遷至中原，讓其首領率部眾隨從征伐，號稱天下名騎。

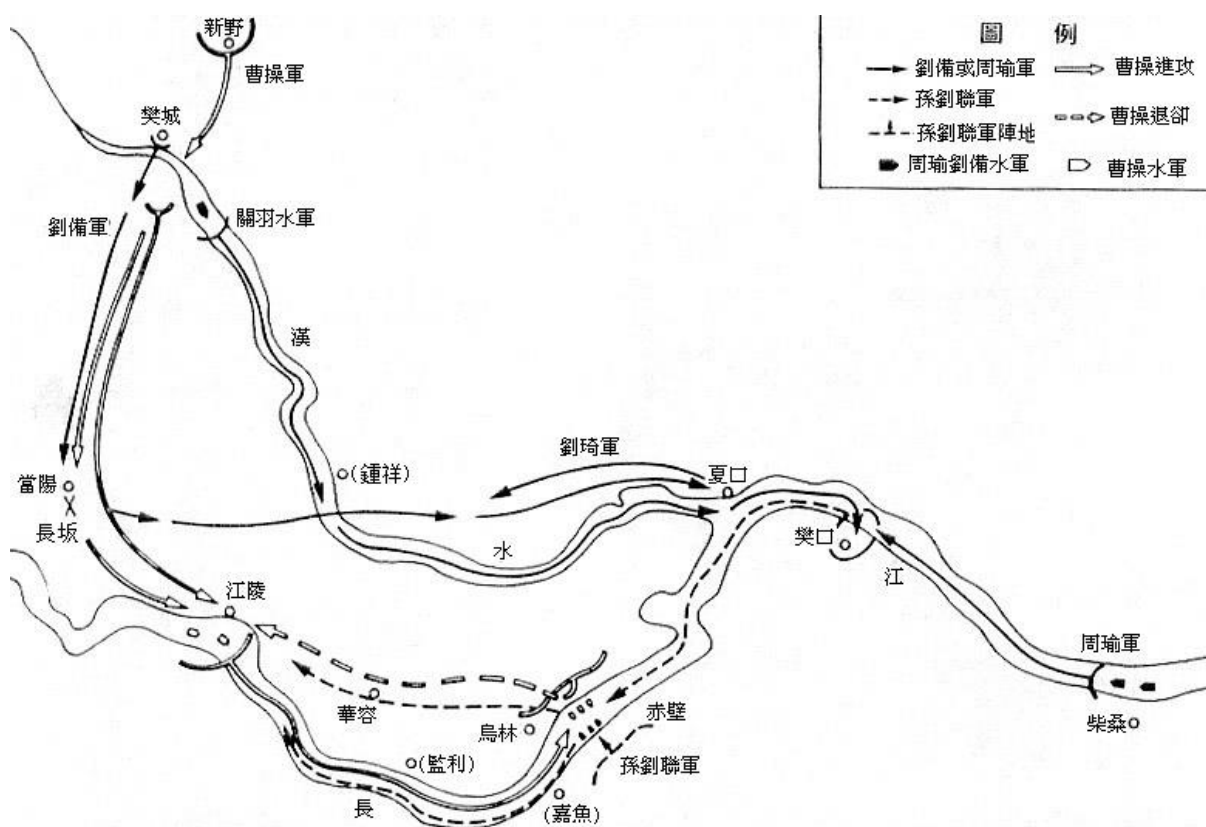


曹操騎馬像

赤壁之戰

劉表是居於**荊州（小知識）**的割據勢力。漢靈帝死後，劉表出任荊州刺史。北方混戰期間，劉表保境安民，佔有地方數千里，士兵十多萬。曹操統一北方後，準備一舉統一全國，在平定烏桓的次年，即建安十三年（208年），率領大軍南擊劉表。劉表恰於此時病死，代立的劉琮不敢對抗，以襄陽投降。劉備當時屯駐附近的樊城，得知劉琮投降後，急忙率軍南撤，一直退到夏口（今江西九江市西南）。因為難以獨自抗拒曹操，於是派諸葛亮前去聯絡孫權，雙方結為抗曹聯盟。

建安十三年（208年）十二月，孫劉聯軍與曹操決戰於**赤壁（小知識）**。當時曹軍有二十多萬，孫劉聯軍只有五萬，在力量上處於明顯的劣勢。但是曹操也有不少隱患，如北方尚未安定、士兵不習水戰、荊州人心不服等等。同時，曹軍將士不習水戰，軍中又開始流行疾疫，曹操於是用鐵索把船連接起來。周瑜部將黃蓋詐稱投降，用船載運枯柴直奔曹軍，順風放火焚燒曹軍艦船，曹軍大敗。孫、劉聯軍乘勢水陸並進，曹操退至江陵，隨後引軍經**華容（小知識）**北還。赤壁之戰是以少勝多、以弱勝強的著名戰例，三分天下的局面此戰後逐漸形成。



赤壁之戰示意圖

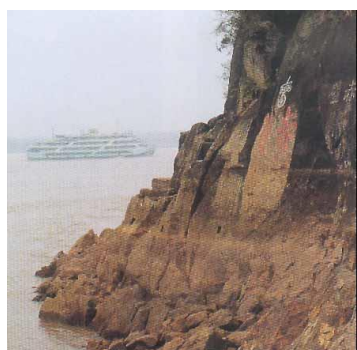
曹操在赤壁戰敗，認識到一時無力統一全國，於是改變策略，集中精力鞏固後方。當時中原雖然大體統一，但在偏遠地區還有幾股割據勢力，主要是涼州的韓遂與馬騰之子**馬超（小知識）**、隴西的宋建、漢中的張魯、遼東的公孫氏等。自建安十六年（211年）至二十年（215年），曹操先後平定韓遂、宋建、張魯，取得關隴和漢中地區。對南方的孫、劉則以防禦為主，西守漢中（後退至長安），南守襄陽、樊城，東守合肥、壽春。

小知識

荊州：漢代十三州之一，轄有零陵、桂陽、武陵、長沙、南陽、江夏和南郡，範圍包括今湖北、湖南及河南、貴州、廣東、廣西的一部分。因位於長江中游，為政治、軍事重地，乃兵家必爭。

小知識

赤壁：地名，有五處之多，均位於湖北省長江與漢水之間。這包括漢陽縣西南六十里的臨漳赤壁、漢川縣城西八十里的赤壁山、武昌縣內的赤壁山、蒲圻縣西烏林對岸的赤壁，還有宋代文豪蘇軾曾在那裡發思古之幽情，寫成前、後《赤壁賦》的湖北黃岡東坡赤壁。究竟哪一個才是赤壁之戰的戰場？根據近年出土的三國文物鑒定，考古學者認為蒲圻赤壁才是赤壁之戰的戰場。



赤壁石刻

小知識

華容：即春秋時的許容城，漢代設華容縣。曹軍赤壁大敗後，即由華容的崎嶇山路北撤。

小知識

馬超（176—222年），字孟起，右扶風茂陵（今陝西興平縣）人。父馬騰，漢靈帝末年與韓遂同時起兵。建安十三年（208年），馬騰被曹操徵至鄴城，兵眾由馬超統領。十六年（211年），馬超被曹操打敗，逃入羌胡之中。後馬超率領羌胡攻佔涼州，馬騰及其親屬二百多人當時在鄴城，全部被曹操殺死。馬超不久遭到失敗，前往漢中投奔張魯。因張魯心懷猜忌，又轉投劉備，幫助劉備攻下成都。官至驃騎將軍，領涼州牧，死於蜀漢章武二年（222年）。

平定關隴及爭奪漢中

關隴指關中和隴西，即現在的陝西和甘肅一帶，為漢族與少數民族雜居地區。董卓被殺後，關中將領之間爭權奪利，以馬騰、韓遂的勢力最為強大。曹操與袁紹角逐中原時，為了減少後顧之憂，對關中諸將採取了安撫策略。赤壁之戰後，曹操開始出兵關隴，以清除這裡的割據勢力。建安十六年（211年），曹操在渭南（今陝西渭南縣）打敗馬超、韓遂，平定關中。十八年（213年），曹操派夏侯淵進軍隴西枹罕（今甘肅臨夏河縣），剷除了宋建的勢力。

漢中位於益州的北部，如果佔領漢中，進可以威脅益州的劉備，退可以確保自己的安全。當時**五斗米道（小知識）**首領張魯盤踞漢中，建安二十年（215年），曹操率軍討伐。張魯派人據守陽平關，橫山築城十多里，曹操無法攻克，於是引軍而還。張魯軍見曹操撤退，解散了守備，曹操乘機在夜間偷襲，大破張魯軍。張魯逃入巴中，曹操派人招誘，張魯率眾投降。因漢中與益州猶如唇齒，為了保障益州的安全，劉備於二十二年（217年）率領大軍進攻漢中，雙方相持了三年。曹操最後因漢中難以保住，於二十四年（219年）退守長安、陳倉一線。

小知識

五斗米道：道教分支，為張陵創立，他在益州鵠鳴山中傳道，受道的人要出五斗米，故稱「五斗米道」。張陵死後，子張衡繼續傳道。張衡死後，子張魯據有漢中，自稱「師君」，來學道的稱為「鬼卒」，學道完畢後稱為「祭酒」。「祭酒」領有弟子，弟子多的稱為治頭大祭酒。「五斗米道」教人要誠信不欺詐，得病的人要反省自己的過錯。「祭酒」都建造「義舍」，懸掛義米義肉，路過的人可以量腹取食，取得太多就會生病。犯法的人可以原諒三次，再犯則施以刑法。五斗米道很受當地人歡迎，張魯因此據有漢中近三十年，建安二十年（215年）才投降曹操。



張陵

曹魏代漢

建安元年（196年），曹操迎漢獻帝定都於許，但不是真心輔佐漢室，只是「挾天子而令諸侯」。統一北方後，曹操是有能力代漢稱帝的，但吳、蜀沒有平定，許多臣下忠於漢室，曹操也存在不少顧慮。在這種情況下，曹操沒有驟然代漢，而是採取了漸進的方式。他先以兒子曹丕為丞相副，在丞相之位的繼承上作了安排，接着在董昭的策劃下，曹操被封為魏公，以後又進為魏王。二十四年（219年），孫權上書請曹操代漢，但曹操仍然不敢，說：「若天命在吾，吾為周文王矣。」即希望由兒子來取代漢室。二十五年（220年），曹操死於洛陽，曹丕於是代漢稱魏。漢朝自高祖劉邦建國，到曹丕廢獻帝自立，共傳了二十八代，歷時四百二十六年。一般以王莽篡漢為分界：王莽篡漢之前稱西漢，定都長安；之後稱東漢，定都洛陽。



漢獻帝



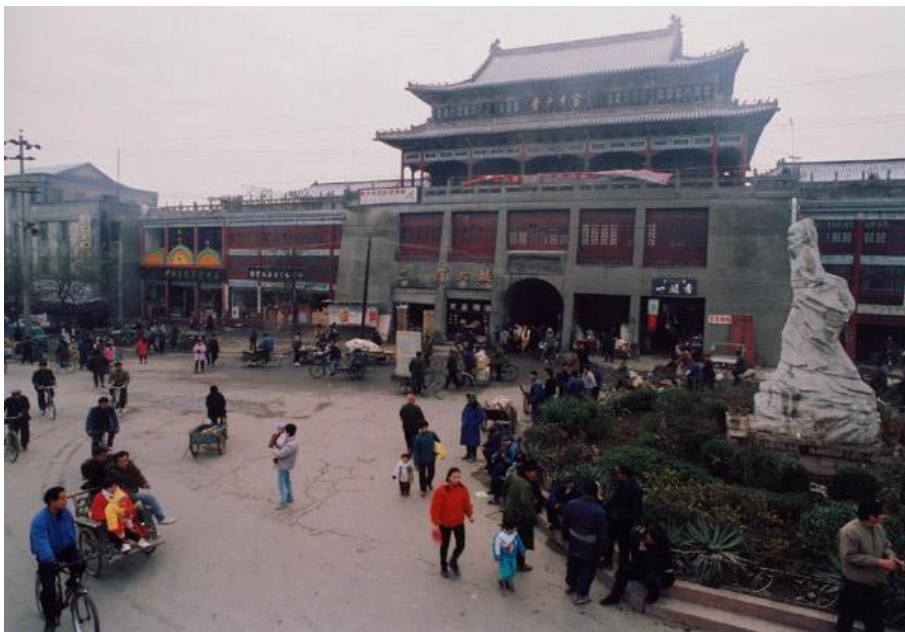
曹魏代漢

曹操的政治策略

曹操能統一北方，其功業絕非單憑武力，政治策略亦十分重要。從他的政治舉措及所獲得的效果，說他是中國歷史上出色的政治家，絕不為過。



石刻曹操像拓本



安徽亳州有三千七百多年歷史，是曹操的故里。

挾天子而令諸侯

董卓進京後，廢掉少帝劉辯，另立劉協為帝，即漢獻帝。初平元年（190年），關東牧守討伐董卓，董卓將獻帝遷於長安。董卓死後，部將互相爭鬥，獻帝先被李傕作為人質，隨後被楊奉迎往安邑。當時條件簡陋，獻帝住在棘籬之中，與群臣朝會時，士兵便伏在籬上圍觀嬉笑。因發生蝗災，糧食缺乏，楊奉等人又與天子遷往洛陽，處境十分困窘。有人曾勸袁紹迎天子定都鄴城，但袁紹想自己稱帝，沒有聽從。建安元年（196年），荀彧勸曹操「奉主上以從民望」、「秉至公以服雄傑」、「扶弘義以致英俊」，曹操於是將獻帝迎至許昌，在政治上取得了很大的優勢。



曹孟德移駕幸許都



這是當年漢獻帝許都皇城遺址。當地百姓以張、潘二位皇妃的姓，為這殘垣起了新名「張潘故城」。

屯田積穀

東漢末年，由於連年混戰，農業生產受到嚴重破壞，人民生活艱難，以致出現人吃人的現象。軍隊也缺衣少食，袁紹的士兵曾靠桑樹的果實充飢，袁術的士兵則以蒲葦為食。當時的流民問題十分嚴重，無主拋荒的土地很多。建安元年（196年），棗祗等人建議實行屯田制（小知識），曹操於是下令：「夫定國之術，在於強兵足食，秦人以急農兼天下，孝武以屯田定西域，此先代之良式也。」同年在許下屯田，收穫穀物一百萬斛，於是將屯田推廣到其他州郡。此後曹操糧食充足，得以統一北方。

小知識

屯田制：曹魏的屯田有民屯和軍屯兩種。民屯始於建安元年（196年）的許下屯田，不久推廣到其他州郡。屯田生產者是招募或強制遷移的流民。基本單位是屯（五十人），由司馬管理，之上有屯田都尉、典農中郎將或典農校尉，中央由大司農總領，自成系統，不屬郡縣。屯田民必須向政府交納百分之五十至六十的田租。軍屯正式建立於建安末年，魏文帝時大規模推行，大多設在有軍隊駐紮和「土家」聚集的地區，尤其是與吳蜀對抗的地區。屯田生產者是士兵和他們的家屬，即所謂「土家」。基本單位是營（六十人），之上有度支都尉、度支中郎將或度支校尉等。租率與民屯大致相同。



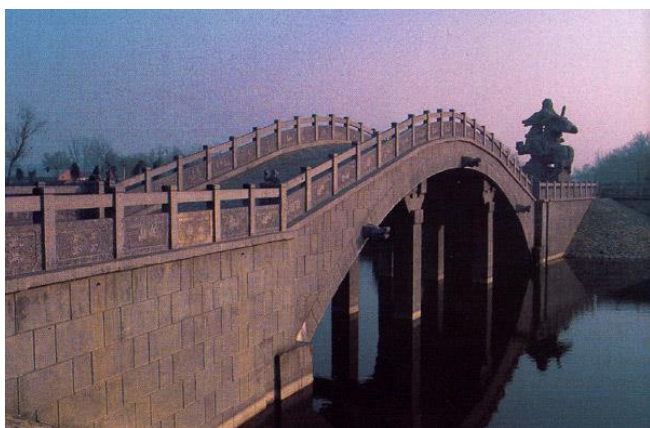
屯墾畫像磚，1972年於甘肅嘉峪關出土。



戈射、收穫畫像磚，1972年於四川省出土。上部是戈射圖，兩戈者正張弓仰射；下部是收穫圖，六個農夫正在田中收穫。這幅畫反映漢代人民的生產狀況。可是東漢末年，連年混戰，出現不少荒地。

唯才是用

東漢的選舉制度是察舉徵辟制，要獲得辟舉，必須做到「經明行修」，得到鄉里的公認。這一制度到東漢末年已存在很多弊端，如尚名背實、朋黨交結等，很難選拔真正的人才。而且東漢末年社會動盪，人才流徙遷移，察舉制也不能正常進行。曹操為了在群雄角逐中取勝，提出了「唯才是舉」的選舉方針，指出不論身份是貴是賤、品德是好是壞，只要有「治國用兵之術」，就可以選拔為官。這樣，大批有才之士被選進統治集團，為曹操在爭奪中取勝奠定了基礎。



曹操惜才若渴，對關羽的才能更是賞識。據說這座灞陵橋上曾發生關羽刀挑曹操贈袍告別曹操的故事。

曹操惜才，從以下例子和法令可以看到：

曹操釋魏種：魏種是曹操推舉的孝廉。初平四年（193年），曹操自兗州討伐徐州牧陶謙，結果留守的僚屬背叛他，迎呂布為兗州牧，並得到多數郡縣的回應。曹操得到叛變的消息，自我安慰道：「魏種肯定是不會背棄我的。」可是，當曹操得知魏種也叛變了，便非常氣憤地說：「魏種如果不南走越，北走胡，我是不會放過他的！」後來，曹操果然將魏種生擒，不過曹操沒有殺死他，還替魏種解開捆綁的繩子，讓他做河內太守，身邊的大臣都不明所以，曹操卻說：「唯其才也！」

丁斐換官牛：丁斐字文侯，是曹操的同鄉，性情貪婪，多次犯法，但每次都獲曹操放過。後來隨同曹操征討孫吳，因為自己養的牛瘦弱無力，於是偷偷換成公家的壯牛。事情發現後，丁斐被關進了監獄，官職也被罷免了。曹操後來見到丁斐，問道：「文侯，你的印綬在哪裡？」「用來換餅了。」丁斐知道曹操在戲弄他，便故意這樣回答。曹操感到好笑，回頭對左右的人說：「毛玠多次跟我講到這個人，要我重重地懲治，我沒有同意。這就好像家裡有狗，喜歡偷東西，卻很會捉老鼠。偷東西雖然有損失，捉老鼠卻可以使米袋保持完好。」曹操於是再次放過丁斐，讓他官復原職。

《舉賢勿拘品行令》：《舉賢勿拘品行令》頒布於建安二十二年（217年），曹操在令文中列舉了許多歷史人物，指出他們或出身低賤，或被人輕視，但最終都很有作為，名留千古。他要求各人推舉所知道的人，只要有文武才略，即使名聲不好也可以被推舉。曹操在統一過程中，多次下令選拔人才，其他如《論吏士行能令》、《選舉令》及《求賢令》等。《舉賢勿拘品行令》令文如下：

昔伊摯、傅說出於賤人，管仲，桓公賊也，皆用之以興。蕭何、曹參，縣吏也，韓信、陳平負污辱之名，有見笑之恥，卒能成就王業，聲著千載。吳起貪將，殺妻自信，散金求官，母死不歸，然在魏，秦人不敢東向，在楚則三晉不敢南謀。今天下得無有至德之人放在民間，及果勇不顧，臨敵力戰；若文俗之吏，高才異質，或堪為將守；負污辱之名，見笑之行，或不仁不孝而有治國用兵之術，其各舉所知，勿有所遺。



吳起是戰國的軍事家，善用兵，初任魯將，後赴魏，再奔楚，輔佐楚悼王變法，使楚國勢力日強。曹操在《舉賢勿拘品行令》中以吳起為例，指出賢能的重要。



漢高祖是中國歷史上有名「用人唯才」的帝王。曹操在《舉賢勿拘品行令》中舉例指出韓信、陳平雖負污辱之名，但卻能助漢高祖成就帝業。

嚴刑峻法

漢朝的正統思想主要是儒家之學，但自東漢末年以來，政局混亂，綱紀弛廢，軍閥割據，道家、名家、法家、兵家等諸子百家的思想也得到了發展。曹操為了在爭奪中取勝，很重視刑名法術之學。他開始任洛陽北都尉時，便嚴厲打擊豪強。後來出任濟南相，當地官吏依附貴戚，貪贓枉法，聽說曹操前來，害怕受到懲罰，全部逃入其他郡縣。攻佔鄴城後，曹操又「重豪強兼併之法」。在軍隊治理方面，曹操也是法令分明、賞罰必信，有功者可以得到重賞，無功者分毫不與。

以下例子可反映曹操法令之嚴：

置五色棒：曹操二十歲時被舉為孝廉，不久出任洛陽北部尉。曹操到任後，修繕四門，製造五色棒，在門的左右各懸掛十餘根，規定凡是有違反禁令的，即使是豪強，也要用五色棒打死。隔了幾個月，蹇碩的叔父違禁夜行，曹操便將他用棍棒打死。蹇碩是漢靈帝寵信的宦官，曹操連他的叔父也敢於打殺，京城的人感到十分震驚，再也沒有人敢違反禁令。靈帝的寵臣十分憎恨曹操，但找不到藉口中傷，於是共同稱讚推薦，曹操因此被遷往頓丘任縣令。

割髮自刑：曹操曾率領軍隊從麥田中經過，下令士兵不能損傷麥苗，違反的要被處死。於是騎馬的人都下來，唯恐損傷了麥苗。不料曹操自己的馬躍入了田中，曹操要求主簿議定罪行，主簿說：「尊者不應受到處罰。」「製法而自己犯法，怎麼可以率領部下？但我身為統帥，也不能自殺，那就自己處罰自己吧。」曹操話音剛落，便馬上拔出寶劍，割下自己的頭發放到地上。

《收田租令》：東漢以來，豪族地主兼併土地，導致農民流離失所，還組織武裝，控制鄉里，形成地方割據勢力。建安九年(204年)，曹操攻佔鄴城，下令「重豪強兼併之法」，頒《收田租令》。他針對袁紹放縱豪強、兼併嚴重、租賦不均的情況，制定了較輕的租賦，還要求各地長官檢察，禁止豪強轉嫁租賦。令文如下：

有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安。袁氏之治也，使豪強擅恣，親戚兼併；下民貧弱，代出租賦，銜鬻家財，不足應命；審配宗族，至乃藏匿罪人，為逋逃主。欲望百姓親附，甲兵強盛，豈可得邪！其收田租畝四升，戶出絹二匹、綿二斤而已，他不得擅興發。郡國守相明檢察之，無令強民有所隱藏，而弱民兼賦也。

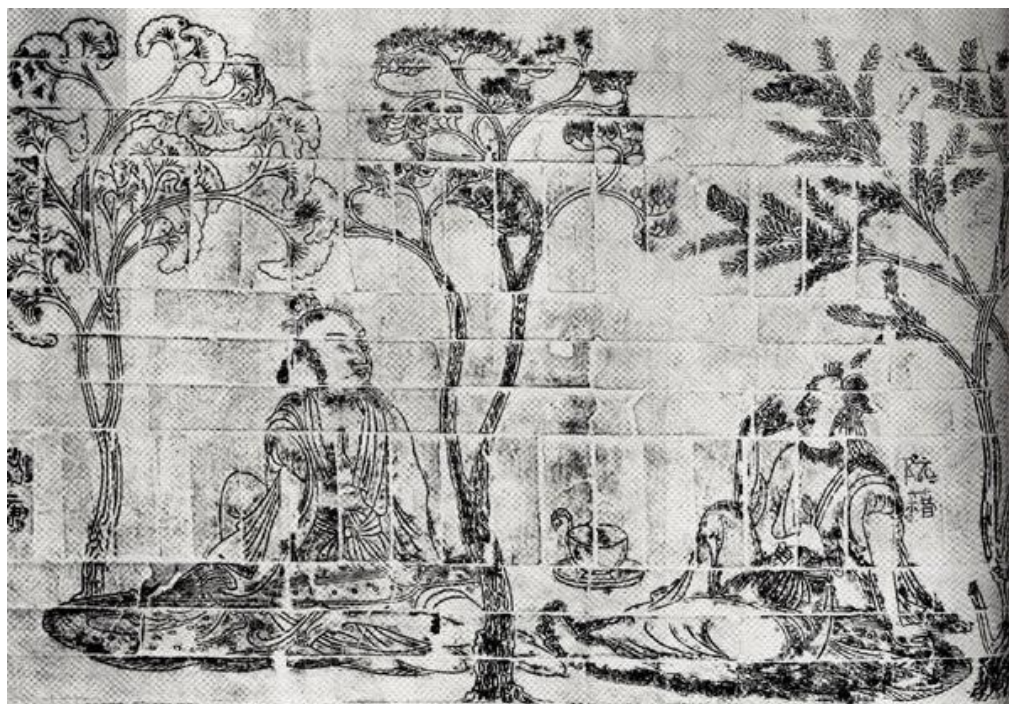
《軍令》：是曹操制定的行軍駐營規則。他規定不能在軍中拉開弓弩，不能在軍營中宰殺賣肉，出營回營都要依令而行，不能砍伐田中的果樹等等。凡是違反規定的，都受到不同程度的懲罰。正因為曹操軍紀嚴明，所以能在群雄角逐中脫穎而出。

曹操的文學成就

曹操「外定武功，內定文學」，他是漢末傑出的文學家，也是**建安文學（小知識）**新局面的開創者。他一方面憑借政治上的領導地位，廣泛地搜羅文士，造成了彬彬之盛的建安文學；一方面用自己富有創造性的作品開創文學上的新風氣。曹操的詩歌在藝術上的顯著特點是，用質樸的形式表露自己的胸襟，使人讀其詩如見其人。曹操的詩很有創造性，他以樂府古題寫時事，對唐代如杜甫及白居易等人的新樂府詩創作有很大的啟示作用。曹操又是「改造文章的祖師」，他的文和詩一樣富有創造性。漢代的散文由於受辭賦影響，趨向駢偶化，各種體裁的文章往往形成某種固定框框。曹操的散文不僅文筆簡潔樸素，而且個性鮮明。他的散文風格不僅表現了建安散文風貌，而且對魏晉散文的發展有重要的影響。

小知識

建安文學：建安時期是中國文學發展的一個重要時期，建安的文學創作以魏國為主。建安時期得名於東漢末代皇帝漢獻帝劉協的建安紀元。建安共二十五年，從公元 196 年到 220 年，然而文學和史學上所稱的建安時代，往往超越這二十五年，而大體包括自漢靈帝末到魏明帝初的四十至五十年。



阮藉與嵇康同是三國時代魏國的文學家。阮藉的父親是「建安七子」之一的阮瑀；嵇康與阮藉齊名，他們同屬「竹林七賢」。這幅磚畫於 1960 年在南京出土。阮藉長嘯忘形的樣子，嵇康傲岸清高的神態，均突出了畫中人物的鮮明性格。

曹操的詩歌

曹操特別愛好文學，率軍征伐三十餘年，手不離書，登高必賦，創作了許多優秀的詩歌，現存二十多首。他身處分裂割據的東漢末年，對社會現實有很深的感受，其詩或描寫下層人民的苦難，或抒發自己的憂思，或表達統一天下的雄心，氣魄沉雄，慷慨悲涼。與兒子曹丕、曹植採用五言的形式創作，推動了五言詩的發展，後世合稱「三曹」。



《三國演義》第四十八回：曹操在赤壁之戰前橫槊賦詩，作《短歌行》。

以下為部分曹操詩作：

《蒿里行》：「蒿里」傳說是死人居住的地方，原本是喪葬時的輓歌，曹操借助舊題歌詠時事，描寫了獻帝初年軍閥混戰的情況。當時關東牧守起兵討伐董卓，但觀望不前，自相火拚，給下層人民造成深重的災難。

關東有義士，興兵討群凶。
初期會盟津，乃心在咸陽。
軍合力不齊，躊躇而雁行。
勢利使人爭，嗣還自相戕。
淮南弟稱號，刻璽於北方。
鎧甲生蟣虱，萬姓以死亡。
白骨露於野，千里無雞鳴。
生民百遺一，念之斷人腸。

《短歌行》：抒發了作者對人生的感慨，表達了招攬賢才、統一天下的雄心。「對酒」四句說人生猶如朝露一樣短促，只有酒才能消除心中的憂思。「青青」四句表示渴慕人才、禮遇人才的心情。「明明」二句再次抒發自己的憂思。「越陌」二句表示對友人來訪的感謝。「月明」二句問哪裡是人才的依托。「山不」二句表明自己禮賢下士、統一天下的雄心。全詩古樸自然，感情誠摯，貌似頹廢，實則進取。

對酒當歌，人生幾何！
譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。
何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但為君故，沉吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之蘋。
我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇。
憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。
契闊談宴，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。
繞樹三匝，何枝可依？
山不厭高，海不厭深。
周公吐哺，天下歸心。

《苦寒行》：建安十一年（206年）曹操征討高幹時所作，全詩描述了這次遠征的艱難險阻，最後引用《詩經·邶風·東山》一詩，有自比周公東征的含義。

北上太行山，艱哉何巍巍。
羊腸阪詰屈，車輪為之摧。
樹木何蕭瑟，北風聲正悲。
熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏。
延頸長歎息，遠行多所懷。
我心何怫郁？思欲一東歸。
水深橋樑絕，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮無宿棲。
行行日已遠，人馬同時飢。
擔囊行取薪，斧冰持作糜。
悲彼東山詩，悠悠使我哀。

《步出夏門行》：建安十二年（207年）曹操北征烏桓時所作。夏門在洛陽城西北，碣石在河北樂亭縣西南（一說在河北昌黎縣）。全詩分前奏曲「豔」一章，正曲「觀滄海」、「冬十月」、「土不同」、「龜雖壽」四章。詩首描繪了滄海的遼闊景色，表現了作者的開闊胸懷。詩尾以伏櫪的老驥作比，表現出老當益壯的進取精神。

豔

雲行兩步，超越九江之皋。
臨觀異同，心意懷遊豫，不知當復何從。
經過至我碣石，心惆悵我東海。

觀滄海

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。
樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。
日月之行，若出其中。星漢燦爛，若出其裡。
幸甚至哉！歌以詠志。

冬十月

孟冬十月，北風徘徊。天氣肅清，繁霜霏霏。
鶉雞晨鳴，鴻雁南飛。鷲鳥潛藏，熊羆窟棲。
錢鏹停置，農收積場。逆旅整設，以通賈商。
幸甚至哉！歌以詠志。

土不同

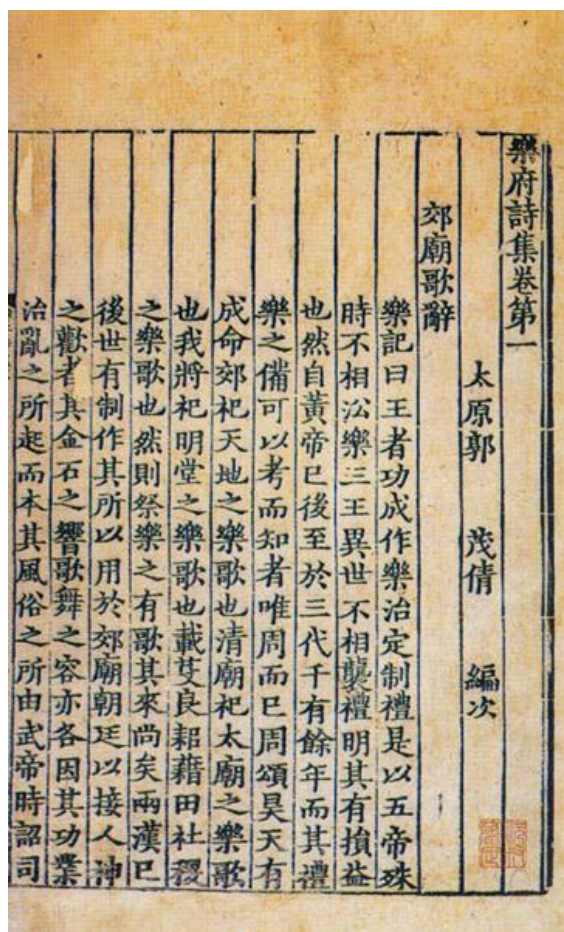
鄉土不同，河朔隆寒。流澌浮漂，舟船行難。
錐不入地，豐贖深奧。水竭不流，冰堅可蹈。
土隱者貧，勇俠輕非。心常歎怨，感感多悲。
幸甚至哉！歌以詠志。

龜雖壽

神龜雖壽，猶有竟時；騰蛇乘霧，終為土灰。
老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。
盈縮之期，不但在天；養怡之福，可得永年。
幸甚至哉！歌以詠志。

曹操的文章

曹操不僅創作詩歌，也創作漢賦，但原文已經失傳，現在見到的只是片言隻語。如《鷓鴣賦序》說「鷓鴣猛氣，其鬥終無負，期於必死。今人以鷓為冠，像此也」；《滄海賦》說「覽島嶼之所有」；《登台賦》說「引長明，灌街里」。保存完整的多是令文表奏，語言簡練，直率明白，以《讓縣自明本志令》為代表。



宋刻本漢代樂府詩集。曹操所創作的詩歌、漢賦、令文表奏等，吸取了漢代樂府的藝術特色。

《讓縣自明本志令》：作於建安十五年（210年），當時曹操已大體統一北方，勢力強盛，有人說他想做皇帝，所以特意下了這道令，對自身經歷及政治目的極力表白。他說最初不過想封侯作征西將軍，然後題墓稱「漢故征西將軍曹侯之墓」；又說「設使國家（指漢皇帝）無有孤，不知當幾人稱帝，幾人稱王」，現在勢力強盛，有人便妄加揣測，所以耿耿於懷；最後，上還三縣二萬戶，只食武平萬戶，以減少誹謗。這道令文看似謙虛誠懇，其實言不由衷，只是一種政治策略，目的在於平息非議，安定民心，但內容充實，語言簡練，通暢明白，有較高的史料與文學價值。內文如下：

孤始舉孝廉，年少，自以本非巖穴知名之士，恐為海內人之所見凡愚，欲為一郡守，好作政教，以建立名譽，使世士明知之；故在濟南，始除殘去穢，平心選舉，違迕諸常侍。以為強豪所忿，恐致家禍，故以病還。去官之後，年紀尚少，顧視同歲中，年有五十，未名為老，內自圖之，從此卻去二十年，待天下清，乃與同歲中始舉者等耳。故以四時歸鄉里，於譙東五十里築精舍，欲秋夏讀書，冬春射獵，求底下之地，欲以泥水自蔽，絕賓客往來之望，然不能得如意。後徵為都尉，遷典軍校尉，意遂更欲為國家討賊立功，欲望封侯作征西將軍，然後題墓道言「漢故征西將軍曹侯之墓」，此其志也。

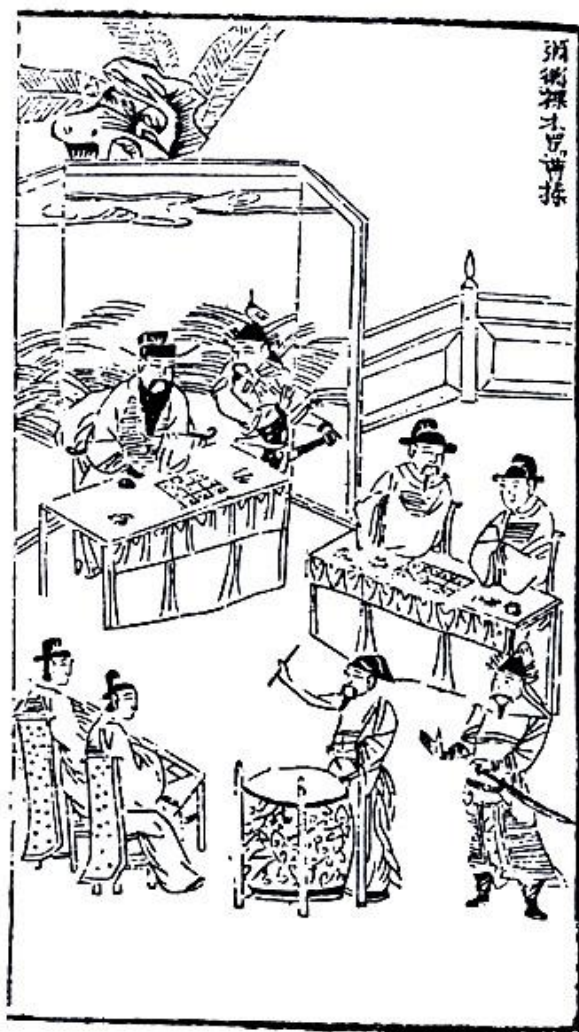
而遭值董卓之難，興舉義兵。是時合兵能多得耳，然常自損，不欲多之；所以然者，多兵意盛，與強敵爭，倘更為禍始。故汴水之戰數千，後還到揚州更募，亦復不過三千人，此其本志有限也。後領兗州，破降黃巾三十萬眾。又袁術僭號於九江，下皆稱臣，名門曰建號門，衣被皆為天子之制，兩婦預爭為皇后。志計已定，人有勸術使遂即帝位，露布天下，答言「曹公尚在，未可也」。後孤討擒其四將，獲其人為，遂使術窮亡解沮，發病而死。及至袁紹據河北，兵勢強盛，孤自度勢，實不敵之，但計投死為國，以義滅身，足垂於後。幸而破紹，梟其二子。又劉表自以為宗室，包藏奸心，乍前乍卻，以觀世事，據有當州，孤復定之，遂平天下。身為宰相，人臣之貴已極，意望已過矣。

今孤言此，若為自大，欲人言盡，故無諱耳。設使國家無有孤，不知當幾人稱帝，幾人稱王。或者人見孤強盛，又性不信天命之事，恐私心相評，言有不遜之志，妄相忖度，每用耿耿。齊桓、晉文所以垂稱至今日者，以其兵勢廣大，猶能奉事周室也。論語云「三分天下有其二，以服事殷，周之德可謂至德矣」，夫能以大事小也。昔樂毅走趙，趙王欲與之圖燕，樂毅伏而垂泣，對曰：「臣事昭王，猶事天王；臣若獲戾，放在他國，沒世然後已，不忍謀趙之徒隸，況燕後嗣乎！」胡亥之殺蒙恬也，恬曰：「自吾先人及至子孫，積信於秦三世矣；今臣將兵三十餘萬，其勢足以背叛，然自知必死而守義者，不敢辱先人之教以忘先王也。」孤每讀此二人書，未嘗不愴然流涕也。

孤祖父以至孤身，皆當親重之任，可謂見信者矣，以及子桓兄弟，過於三世矣。孤非徒對諸君說此也，常以語妻妾，皆令深知此意。孤謂之言：「顧我萬年之後，汝曹皆當出嫁，欲令傳道我心，使他人皆知之。」孤此言皆肝鬲之要也。所以勤勤懇懇敘心腹者，見周公有《金縢》之書以自明，恐人不信之故。然欲孤便爾委捐所典兵為以還執事，歸就武平侯國，實不可也。何者？誠恐已離兵為人所禍也。既為子孫計，又已敗則國家傾危，是以不得慕虛名而處實禍，此所不得為也。前朝恩封三子為侯，固辭不受，今更欲受之，非欲復以為榮，欲以為外援，為萬安計。孤聞介推之避晉封，申胥之逃楚賞，未嘗不捨書而歎，有以自省也。奉國威靈，仗鉞征伐，推弱以克強，處小而擒大，意之所圖，動無違事，心之所慮，何向不濟，遂蕩平天下，不辱主命，可謂天助漢室，非人力也。然封兼四縣，食戶三萬，何德堪之！江湖未靜，不可讓位；至於邑土，可得而辭。今上還陽夏、柘、苦三縣戶二萬，但食武平萬戶，且以分損謗議，少減孤之責也。

《宣示孔融罪狀令》：孔融（153—208年），字文舉，魯國（今山東曲阜）人。曾任北海相、少府、太中大夫等職，「建安七子」之一。為人恃才負氣，對曹操多所非議。曹操攻佔鄴城後，孔融寫信給他說：「武王伐紂，以妲己賜周公。」藉以諷刺曹丕納袁熙之妻。又好士待客，多所推薦，終為曹操所忌，於建安十三年（208年）被處死。孔融聲望很高，曹操為平息眾議，特意羅織罪狀，下《宣示孔融罪狀令》，令文如下：

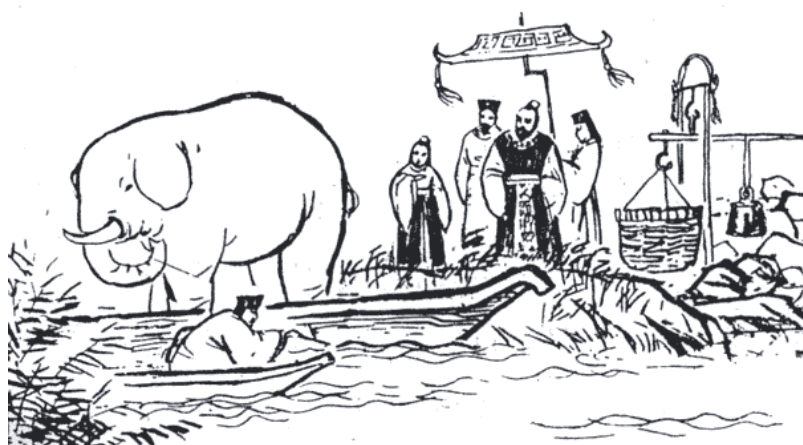
太中大夫孔融既伏其罪矣，然世人多采其虛名，少於核實，見融浮豔，好作變異，眩其誑詐，不復察其亂俗也。此州人說平原禰衡受傳融論，以為父母與人無親，譬若缶器，寄盛其中，又言若遭飢饉，而父不肖，寧贍活餘人。融違天反道，敗倫亂理，雖肆市朝，猶恨其晚。更以此事列上，宣示諸軍將校屬，皆使聞見。



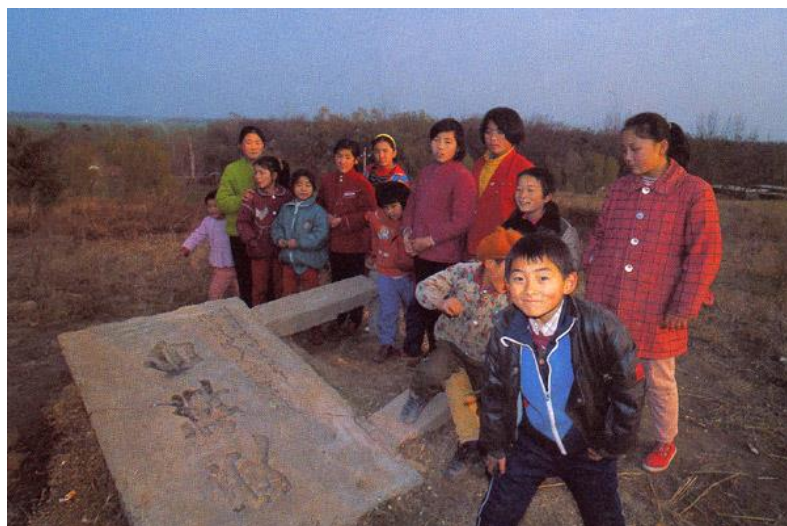
「禰衡裸衣罵曹操」是《三國演義》裡的故事。孔融曾向曹操推薦禰衡，但禰衡不但不肯見曹操，還在曹操大會賓客的宴會上，故意羞辱曹操；禰衡的作為不但使推薦他的孔融下不了台，還給曹操作把柄。曹操在《宣示孔融罪狀令》中就指出禰衡的作為是受到孔融的言論影響。

立嗣與身後

自西周以來，中國便確立了嫡長子王位繼承原則，即依照先嫡後庶、先長後幼的順序來繼承王位。但曹操不太願意遵守這個傳統，他很早就想立聰明的幼子曹沖為嗣。但曹沖後來病死，曹植才能突出，曹操又幾次想立他為嗣。當時長子曹昂已死，次子曹丕最長，他為了保住自己的地位，刻意偽裝自己，後宮的人也為他說話。曹操感到很為難，於是秘密徵求大臣的意見，大臣一致認為：嫡長子繼承是自古以來的傳統，當初袁紹和劉表嫡庶不分，以致死後諸子相爭，應該吸取這個教訓。曹操於是聽從大臣的意見，於建安二十二年（217年）立曹丕為太子。



曹沖是曹操的幼子，他天資聰穎，曹操非常疼愛他。歷史記載曹沖利用浮力的原理，以舟稱象。曹操本想立曹沖為嗣，可惜曹沖後來病死，曹操不得不另覓繼位人選。



曹操死後，繼承他的曹丕便一改父親「挾天子而令諸侯」做法，逼漢獻帝讓位。圖中便是「禪讓台」的所在地。

曹丕

曹丕（187—226年），字子桓，曹操第二子。建安二十二年（217年）立為太子，二十五年（220年）嗣位魏王，同年代漢稱帝，即魏文帝。曹丕多才多藝，精通騎馬、射箭、擊劍，又博通經史，愛好文學。現存詩歌約四十首，語言通俗，形式多樣，多半描寫離愁別恨，情調傷感。《燕歌行》是現存最早的完整七言詩，而《典論·論文》則是現存最早的文藝批評文章。



曹丕

《燕歌行》：描寫婦人獨守空房，睹淒涼秋景而思念丈夫，歎牛郎織女不能相會，心中無限哀傷。全詩語言清麗，情景交融，纏綿悱惻。

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。

群燕辭歸雁南翔，念君客遊多思腸。

慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？

賤妾芻蕘守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。

援琴鳴弦發清商，短歌微吟不能長。

明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。

牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁？

曹植

曹植（192—232年），字子建，曹操第四子。自幼聰穎異常，性情率直，曹操特別寵愛，幾次想立他為太子。曹丕即位後，為鞏固皇位，將曹植遣往封國，並嚴密監視。曹丕死後，曹植上疏明帝，希望能得到重用，但遭到拒絕。曹植因此非常絕望，鬱鬱寡歡，最後憂憤而死。現存詩歌八十餘首，文章辭賦四十餘篇，深受後人推崇，南朝鍾嶸《詩品》說：「植詩，其源出於《國風》，骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢今古，卓爾不群。」



曹植

《七步詩》：據說曹丕猜忌曹植，曾下令他在七步之內寫出一首詩，不能寫出就要被處死，不料曹植反應敏捷，脫口成詩：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？」這就是眾所周知的《七步詩》。這首詩最早見於南朝劉義慶《世說新語》，在一定程度上反映了曹魏宗室的內部矛盾，但可能是後人的附會。

《洛神賦》：可能與文帝皇后甄氏有關。據說當初曹操攻破鄴城後，俘獲袁熙之妻甄氏，曹植很想得到甄氏，卻被曹丕得到，曹植因此日夜思念，寢食俱廢。曹丕後來移情郭氏，對甄氏日益冷淡，郭氏又加以陷害，甄氏竟然被賜死。黃初三年（222年），曹植入朝京師，見到甄氏的玉縷金帶枕，不禁淚如雨下。後曹植返還封國，途中於洛水邊小憩，忽然有女子走上前來，自稱甄後，獻珠於曹植。曹植悲喜交集，於是寫下《感甄賦》，後為明帝所見，改為《洛神賦》。《洛神賦》描繪了洛神的絕世之美，細緻入微，呼之欲出，尤能體現曹植才思橫溢、文風華麗的一面。《洛神賦》全文如下：

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦，其詞曰：

余從京域，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山。日既西傾，車殆馬煩。爾乃稅駕乎蘅皋，秣駟乎芝田，容與乎陽林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散。俯則未察，仰以殊觀。睹一麗人，於巖之畔。乃援御者而告之曰：「爾有覲於彼者乎？彼何人斯，若此之豔也！」御者對曰：「臣聞河洛之神，名曰宓妃。然則君王所見，無乃是乎？其狀若何，臣願聞之。」

余告之曰：其形也，翩若驚鴻，婉若游龍，榮曜秋菊，華茂春鬆。鬋鬢兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖出淥波。穠纖得衷，修短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露，芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峨峨，修眉聯娟，丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權，瓌姿豔逸，儀靜體閒。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨象應圖。披羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華琚。戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履，曳霧縠之輕裾。微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體，以遨以嬉。左倚採旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滸兮，採湍瀨之玄芝。

余情悅其淑美兮，心振盪而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。願誠素之先達兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予兮，指潛淵而爲期。執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言兮，悵猶豫而狐疑。收和顏而靜志兮，申禮防以自持。

於是洛靈感焉，徙倚彷徨。神光離合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈，步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀厲而彌長。爾乃衆靈雜遯，命儔嘯侶。或戲清流，或翔神渚。或採明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，攜漢濱之遊女。嘆匏瓜之無匹兮，詠牽牛之獨處。揚輕袿之猗靡兮，翳修袖以延佇。體迅飛鳧，飄忽若神。凌波微步，羅襪生塵。動無常則，若危若安。進止難期，若往若還。轉眄流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，令我忘餐。

於是屏翳收風，川後靜波。馮夷鳴鼓，女媧清歌。騰文魚以警乘，鳴玉鸞以偕逝。六龍儼其齊首，載雲車之容裔。鯨鯢踊而夾轂，水禽翔而爲衛。於是越北沚，過南岡，紆素領，回清陽，動朱脣以徐言，陳交接之大綱。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮，淚流襟之浪浪。悼良會之永絕兮，哀一逝而異鄉。無微情以效愛兮，獻江南之明璫。雖潛處於太陰，長寄心於君王。忽不悟其所舍，悵神宵而蔽光。

於是背下陵高，足往神留。遺情想像，顧望懷愁。冀靈體之復形，御輕舟而上溯。浮長川而忘返，思綿綿而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命僕僕而就駕，吾將歸乎東路。攬騑轡以抗策，悵盤桓而不能去。



《銅雀台賦》是曹植的另一首名作，圖為銅雀台遺址。銅雀台是曹操專門用來收藏奇珍異寶、安置美人的台閣，故址在今河南臨漳縣西南郊。台高約十丈，四周有一百二十間殿屋；因為樓頂裝飾了一隻展翅若飛的大銅雀，因此名為「銅雀台」。



曹操大宴銅雀台

死後墓塚

曹操於建安二十五年（220年）死於洛陽，曹丕根據他在二十三年（218年）定下的《終令》，將他葬於鄴城「西門豹祠西原上」，稱為高陵。後來曹丕以「古不墓祭」為由，毀掉了陵墓上的殿堂。鄴城在現在的河北省臨漳縣，但西門豹祠卻有許多處，加上曹丕毀掉殿堂，後人已難以確定曹操塚的具體位置，所以出現了「七十二疑塚」的說法。



曹操統一北方後定都洛陽，公元 220 年死於洛陽。



曹操葬於鄴城，但因為曹丕毀掉陵墓上的殿堂，後人難以確定曹操所葬墳墓的確實位置。

曹操的後人

曹操有二十五個兒子，大約一半沒有後代。文帝曹丕有九個兒子，多半也沒有後代，在孫子高貴鄉公曹髦被殺後，曹丕一系便全部滅絕了。明帝曹叡沒有兒子，繼承皇位的是宗室之子。司馬氏執政以後，將曹魏宗室集中於鄴城監管起來。晉朝建立後，曹操後人有記載的只有曹楷、曹志、曹嘉、曹翕等數人，另外還有兩位被廢的皇帝，即齊王曹芳和陳留王曹奂。他們這時對司馬氏已不能構成威脅，所以沒有受到嚴厲的監視，有些還被授與一定的官職。



司馬懿是三國時期曹魏的大臣。他曾輔助曹芳執政，及後殺曹爽，專國政。其子司馬師、司馬昭相繼專政。其孫司馬炎代魏稱帝，是為晉武帝，追尊司馬懿為晉宣帝。



魏主政歸司馬氏

曹操過人之處

在後人的心目中，曹操是一個典型的反派角色，狡猾多疑，生性殘忍，這種看法或多或少是受了小說戲劇的影響。不可否認，曹操身上確實有狡猾、殘忍的一面，但他是一個性格複雜的人，直率、灑脫、慷慨、悲壯等不同面貌也時有體現。他所寫的詩句，如《短歌行》中的「慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康」，《龜雖壽》中的「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」等，都反映了這種性格。另外，他用善於兵、善納諫言、以儉率下，更是值得稱道的品質。



京劇裡的曹操，以典型的白臉奸臣亮相，但他實有過人之處。

善於用兵

曹操能消滅各個割據勢力，統一北方，足見他善於用兵。他從小博覽群書，尤其愛好兵法，曾將各家兵法抄為一書，稱為《接要》，又對《孫子》十三篇詳細作注，為《孫子十家注》（小知識）之一，還寫有《軍令》、《敗軍令》、《船戰令》、《步戰令》等。在實際的征伐中，他將書本知識靈活運用，變化自如。將領征伐必須依令而行，臨戰之時又親自指揮，從令者一般都會取勝，違令者常遭失敗。每當與敵人對陣，曹操安閒自在，好像不想作戰，而一到勝負關頭，便勇猛直前，勢不可擋。



曹操在戰爭中，往往能化險為夷，解除困局。

小知識

《孫子十家注》：《孫子》是春秋時期孫武所作，共十三篇，是中國現存最早的兵書，1972年在山東臨沂漢墓有殘簡出土。這部書是古代軍事經驗的總結，歷代有很多人為之作注，宋朝吉天保把曹操、孟氏、李筌、杜牧、陳皞、賈林、梅聖俞、王皙、何延錫、張預，共十人的注集為一書，稱《孫子十家注》，共十五卷。曹操注是十家注中最早的，他對《孫子》十三篇逐條作注，或分析原文的含義，或發表自己的看法，有很多體會。曹操能用兵，既是個人天分，也是善於吸取前人經驗的結果。

談到《孫子》的作者孫武，其演練女兵的故事可謂膾炙人口。孫武，齊國樂安（今山東惠民縣）人，曾拜見吳王闔閭。闔閭為了考察他的軍事才能，選了一百八十個美女讓他訓練。孫武將她們分為二隊，任命闔閭的兩個寵姬為隊長。開始時，宮女都嬉笑不聽軍令，孫武為嚴明軍紀，下令處死該兩個寵姬。闔閭在台上見了大驚，急忙派人下令說：「我已經知道你能用兵了，沒有這兩個女人，我連飯也吃不下，希望你放過她們。」孫子曰：「我已經受命為將，將在軍，君命有所不受。」於是將二人處死。此後宮女認真訓練，再也不敢違抗軍令。闔閭認識到孫武確實能夠用兵，任命他為將，吳國因此成為當時的強國。

以儉率下

曹操生性節儉，不好華麗，衣服被子十多年不換，破了便清洗縫補。他患有頭痛病，要用東西盛水墊在頭下，曾用銅器盛水，因氣味難聞，於是改用銀器。旁人不太理解，以為曹操喜歡銀器，曹操便下令改作木器。曹操不僅自己很節儉，對後宮和家人也要求如此。他規定不能穿錦繡造的衣服，不能在室內熏香。曹植的妻子曾穿錦衣，不巧被曹操看見，曹操認為她違反了規定，於是將她遣送回家賜死。



銀熏球於 1972 年在陝西西安出土。銀熏球又稱「被中香爐」，漢代貴族普遍使用，曹操以儉率下，不准後宮和家人在室內熏香。



香地繡流雲菱紋綺於 1972 年在湖南長沙馬王堆漢墓出土，這件織物是漢代貴族穿的衣服。曹操以儉率下，要求後宮和家人不能穿錦繡造的衣服。

善納諫言

曹操通過「唯才是舉」，籠絡了大批有才之士。他很善於聽取臣下的建議，曾專門下《求言令》（小知識），以鼓勵臣下上言得失，還常常提供紙張信封，要他們將建議寫好後交上來。曹操的許多政治策略，都得之於臣下的出謀劃策，如「挾天子而令諸侯」是聽從荀彧的建議、屯田許下是聽從棗祗的建議。至於在立嗣的問題上，曹操更是廣泛徵詢了大臣的意見，如衛臻、桓階、邢顛、賈詡、毛玠、崔琰等。曹操善於採納臣下的建議，是他能夠建功立業的重要原因。

小知識

《求言令》下於建安十一年（206年），當時曹操已打敗袁紹，平定冀州，大體統一了北方，但他沒有志得意滿，反而引咎自責，說自己沒有經常鼓勵臣下提出意見，以致很長時間沒有聽到好的策略，所以作出規定，要求僚屬每月初一提出建議。令文如下：夫治世御眾，建立輔弼，誠在面從，《詩》稱「聽用我謀，庶無大悔」，斯實君臣懇懇之求也。吾充重任，每懼失中，頻年已來，不聞嘉謀，豈吾開延不勤之咎邪？自今以後，諸掾屬治中、別駕，常以月旦各言其失，吾將覽焉。



荀彧



安徽涇縣的「宣紙之鄉」據說是曹操後人所創建。曹操常常提供紙張信封給臣下，以鼓勵他們上言得失。

《三國演義》中的曹操

《三國演義》由元末明初的羅貫中撰寫，他將蜀漢作為三國的「正統」，認為曹操是違反綱紀的「亂臣賊子」。其實曹操對統一北方、穩定社會起過相當大的作用，《三國演義》從當時的道德觀念出發，沒有肯定曹操的積極作用，把他作為一個典型的反派角色來描繪，對曹操是不太公正的。



宋刻本《三國志》，晉陳壽撰，劉宋裴松之注。《三國演義》是根據陳壽所撰的《三國志》而寫成的。



傳統戲劇每多受小說影響，曹操往往以代表奸角的白臉出現。

曹操擒呂布

《三國演義》第十九回：曹操率軍進攻下邳，呂布（小知識）自恃糧食充足，有泗水之險，可以安心坐守。陳宮勸呂布以逸擊勞，又勸呂布屯兵於外，夾擊曹操，呂布都沒有聽從。隨後呂布派人向袁術求救，並答應將女兒嫁給他，袁術要呂布先送女兒，然後才肯發兵。呂布將女兒綁在背上，想越出包圍，但沒有成功。不久，曹操聽從郭嘉的計謀，決沂、泗之水以灌城，下邳為水所淹。呂布自恃有赤兔馬，渡水如履平地，終日與妻妾飲酒。呂布後為酒色所傷，下令禁酒，部下侯成違反禁令，被打五十杖，遂與曹操約降。曹操前來攻城，呂布為部下所縛（小知識），隨後被曹操下令絞死。



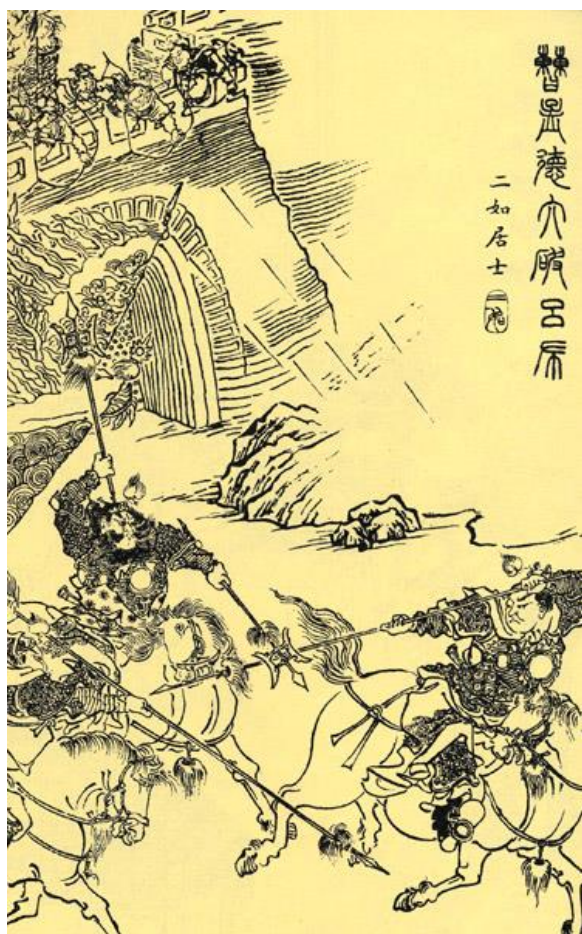
「破關兵三英戰呂布」是《三國演義》裡的故事。曹操會諸侯討董卓，呂布陳兵汜水、虎牢兩關禦之。劉備、關羽、張飛三人合戰呂布獲勝。圖中所示為劉、關、張合戰呂布。

小知識

呂布，字奉先，五原郡九原（今內蒙古五原縣）人。最初為丁原所寵信，後殺死丁原，投向董卓。不久，與董卓侍婢私通，恐事情發覺，與司徒王允合謀，將董卓殺死。董卓部將討伐呂布，呂布投靠袁紹，隨後前往河內投奔張揚。曹操自兗州東征徐州，張邈與陳宮背叛曹操，迎呂布為兗州牧。在隨後的二年中，曹操與呂布多次作戰，最後收復失地，呂布東奔劉備，攻佔下邳。建安三年（198年），曹操進攻下邳，呂布失敗投降，被曹操殺死。呂布武藝高強，號稱「飛將」，但有勇無謀，猜忌之心很重。

小知識

呂布為部下所縛：白門樓是呂布被擒的地方，當時他被捆作一團，叫道：「捆得太緊了，鬆一點！」曹操說：「捆老虎不能不緊一些。」呂布求情說：「你所擔心的，不過是我呂布，現在我已經降服了。以後你率領步兵，我率領騎兵，天下不難平定。」劉備在旁見曹操有些猶豫的樣子，便馬上說：「你難道不記得丁原、董卓的事了？」曹操默不作聲地點了點頭。呂布對劉備說：「你這人最難讓人相信了。」呂布最後還是被曹操下令以絞刑處死。



曹孟德大戰呂布

煮酒論英雄

《三國演義》第二十一回：劉備投奔曹操後，與漢獻帝的舅父董承合謀，準備誅殺曹操。一天，曹操請劉備飲酒，劉備應召前往。酒至半酣，曹操對劉備說：「你走過許多地方，肯定知道哪些人是當今的英雄，請說給我聽一聽。」劉備於是一一道來，先後談到袁術、袁紹、劉表、孫策、劉璋等人。曹操聽後說：「這些人都不是英雄！」「哪麼當今誰可稱為英雄？」劉備不解地問道。「今天下英雄，惟使君與操耳！」曹操說時用手指指劉備，又指指自己。劉備聽後吃了一驚，手中的湯匙筷子不覺落到地下。劉備回來後，對關羽、張飛解釋說，自己作出這種舉動，目的是為了消除曹操的疑心。



煮酒論英雄

華佗療風疾

《三國演義》第七十八回：曹操在洛陽經常夢見已死的關羽，感到十分恐懼，臣下建議另造新殿居住。可是，建造新殿時，缺乏棟樑之材，恰巧城外有一株合適的梨樹，但無論如何也砍不開。「我就不相信不能夠把那根梨樹砍下，讓我親自去砍。」曹操決意親自前往砍伐。當晚，曹操夢見梨神前來殺他，一下驚醒過來，感到頭痛難忍。隨後找了許多醫生，但總是不能治好，聽說**華佗（小知識）**能夠醫治，便派人將他請來。華佗來到曹操面前說道：「將軍需要先飲用麻沸湯，然後用利斧砍開腦袋，將風涎取出，才能除掉病根。」你這不是要把我殺死嗎！」曹操聽了隨即大怒，將華佗下獄處死。不久，曹操自己也病死了。



華佗療風疾

小知識

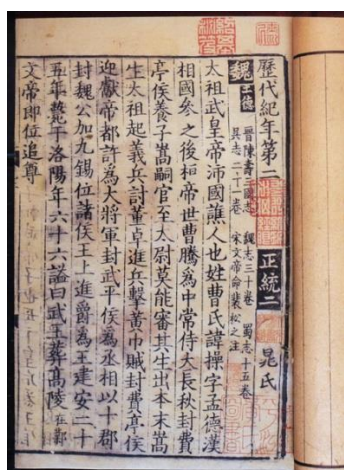
華佗，字元化，沛國譙（今安徽亳縣）人。精於方藥、針灸和外科手術，擅長用麻醉藥「麻沸散」治病，並創立健身術五禽戲。五禽戲是華佗模仿虎、鹿、熊、猿、鳥的動作所創立的一種健身術。他曾對弟子吳普解釋說：「人的身體要經常運動，只是不能過於激烈。運動可以使血脈流通，消除疾病，就好像戶樞不會腐朽一樣。」吳普於是經常操練，九十多歲還耳聰目明，牙齒堅固。

據史書載，曹操經常頭痛，聽說華佗醫術高明，便將他長期留在身邊。華佗本是身份較高的士人，卻成了專門的醫生，常常感到後悔，加之思念家鄉，便向曹操請假離去。回家後，華佗又謊稱妻子生病，一直拖延不返。曹操十分惱怒，竟將他送入獄中處死。臨死之前，華佗取出一卷書送給獄吏，說：「這個可以治病救人。」獄吏害怕觸犯法令，沒有接受，華佗便一把火將書燒了。

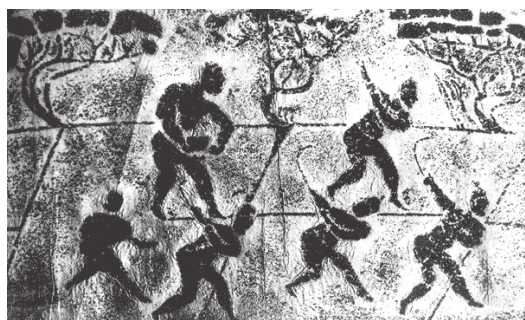
千秋功過

曹操是一個很有爭議的人物，出現爭議，是因為各人所持的標準不一樣。有的從道德的角度評價，認為曹操顛覆漢室，是大大的奸賊。有的則從成敗角度衡量，認為曹操功績非凡，是少有的英雄。與曹操同時代的人對他的評價很高，如《三國志》的作者陳壽認為曹操是「非常之人，超世之傑」。大致在宋代以後，因受道學的影響，曹操的形象變得越來越壞，如《三國演義》中的曹操既奸詐又殘忍，戲劇中的曹操也是典型的白臉奸臣。近代以來，對曹操的功過是非討論很多，一般對他採取肯定的態度。

先說曹操的功。曹操的功績首先是統一北方。自東漢末年以來，中國在很長時間內處於分裂狀態，割據勢力之間連年混戰，社會生產遭受嚴重破壞，百姓深受其苦。曹操東征西討，最終將北方大體統一，起到了安定社會的作用。在統一的過程中，曹操實行屯田積穀，推動了經濟的恢復與發展；主張唯才是舉，利於糾正漢末以來尚名背實、朋黨交結、重視門第的弊端；打擊豪強勢力，緩解了當時的社會矛盾。曹操愛好詩歌，積極創作，在文學方面也是功不可沒。



《歷代紀年》，宋晁公邁撰，宋紹熙三年刊刻，紀載了曹操的生平。



曹操在統一的過程中，實行屯田積穀，推動了經濟的恢復與發展。

再說曹操之過。後世非議曹操，主要是指他顛覆漢室一事，在君主制時代，這是違背綱常的行為，自然受到譴責。然而在君主制早被廢除的今天，再作討論便沒有太大的意義。撇開這一層不論，曹操的有些行為還是應當受到指責，如他曾兩次征討徐州牧陶謙，凡是經過的地方，無不肆意屠殺；在官渡打敗袁紹後，將其數萬士兵全部活埋；北伐烏桓時，又盡屠柳城。另外，曹操實行法治，有時也未免過於苛刻，有的只是政見不一，有的只是不合心意，有的只是小有過錯，便隨意處死，如孔融、崔琰、許攸、婁圭、華佗等都是此類。



清代河北豐寧窗花「捉放曹」。「捉放曹」是《三國演義》裡描寫曹操不仁的故事：曹操行刺董卓事敗，逃至中牟縣為關吏所獲。縣令陳宮敬重曹操，棄官與曹操出走；路遇曹父摯友呂伯奢，呂留曹、陳住宿；夜半，曹聞刀聲起疑，殺呂全家；陳宮怨曹不仁，於夜宿旅店時，題詩諷曹而去。圖為曹，陳二人離開呂家的情節。這幅窗花剪紙生動地刻劃曹操（左）殘酷不仁的性格和陳宮（右）悔恨交雜的情感。

本專題編著

作者：

魯力，1969年生，湖北公安人，華南師範大學歷史系教授。1995至2001年在武漢大學三至九世紀研究所學習，主要研究魏晉南北朝隋唐史，2001年獲得歷史學博士學位。博士學位論文《魏晉南朝宗王問題研究》對魏晉南朝時期宗王的地位與作用進行了細緻的考察，在《武漢大學學報》、《魏晉南北朝隋唐史資料》、《北朝研究》等刊物上發表學術論文多篇。

圖片提供：

王行國、人民美術出版社、山西人民出版社、中國國家圖書館、文物出版社、香港中國旅遊出版社